

oude kerk



Programma 10 mei 2014

Nieuwe Tijd voor de Oude Kerk

Het oudste gebouw van Amsterdam transformeert naar een plek waar erfgoed en hedendaagse cultuur samengaan. In aanloop naar haar nieuwe programmering nodigt de Oude Kerk je uit om mee te denken en praten over haar toekomst.

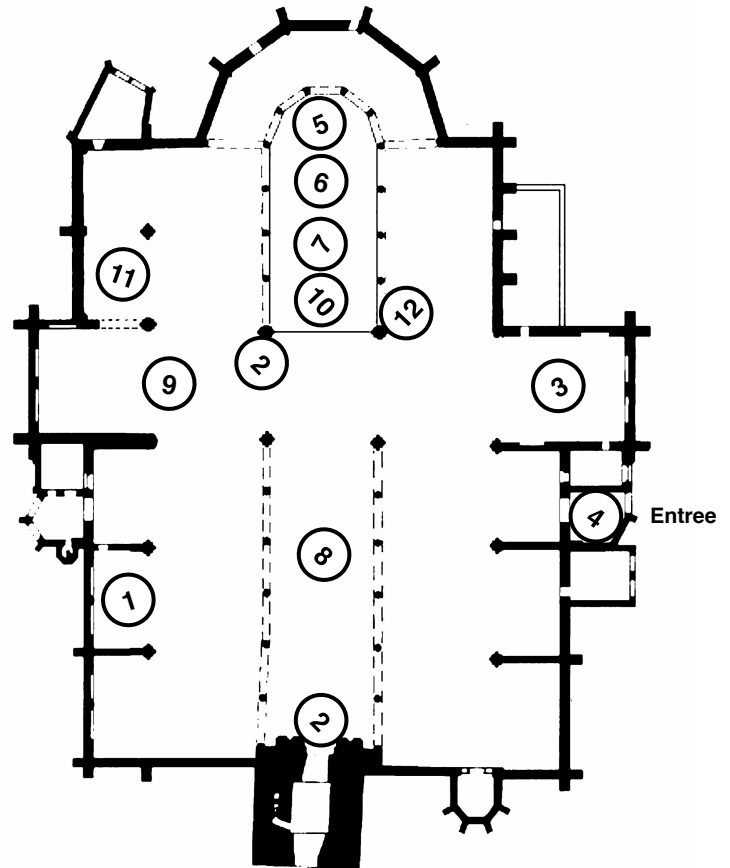
Vandaag is de kerk een podium voor kunstenaars, architecten, muzikanten en culturele initiatieven uit de stad. Hoe zien zij de toekomst van de kerk?

In een twaalf uur durende manifestatie verkennen we de toekomst van de Oude Kerk. Ieder uur krijgt een kunstenaar, spreker of initiatief uit de stad de ruimte om cultuur van nu aan het gebouw toe te voegen. Zij onderzoeken zo de tijd en ruimte binnen de kerk met een reeks van lezingen, live muziek en performances van 12 uur 's middags tot middernacht.

Je kunt de hele tijd het gebouw in- en uitgaan op vertoon van je polsbandje. Koffie, thee, drankjes en versnaperingen zijn verkrijgbaar bij de Koffieschenkerij, en in de avond schenkt Butcher's Tears, een brouwerij uit Amsterdam, een aantal van hun speciale bieren.

Nieuwe Tijd voor de Oude Kerk is samengesteld door Non-fiction en is onderdeel van de Oude Kerk's langdurige inspanning om hedendaagse kunst en erfgoed samen te brengen.

Plattegrond Oude Kerk met de locaties van onderstaand programma



1

12:00

Diagram for Pulse Interval

Zeno van den Broek & Tim Hollander

Pulse Interval is een werk dat gebaseerd is op hoe we ons oriënteren met behulp van geluid. Door pulserende tonen te maken en te meten hoe lang het duurt tot het geluid weer terugkaatst, kunnen de eigenschappen van een ruimte gehoord worden. Zo ontstaat de mogelijkheid om je te oriënteren. Pulse Interval is een 4-kanaals compositie van geluidslagen die verschillende ruimten verklanken: deze ruimte hier, kunstmatige digitale ruimten, en andere bestaande plekken. Zo ontstaan en verdwijnen hoorbare ruimte én tijd. Tim Hollander heeft voor deze compositie een diagram gemaakt die de ruimtelijke oriëntatie door geluid in kaart brengt.

www.zenovandenbroek.com
www.timhollander.com

2

13:00

Encounters

Paul van der Feen, Matthias Havinga & Jacob Lekkerkerker

Johann Sebastian Bach schreef 300 jaar geleden zijn orgelwerken. De jonge organist Matthias Havinga zal vandaag een van deze meesterwerken spelen, BWV 548. Hij zal echter halverwege dat hermetische orgelgeweld ruimte bieden aan een andere jonge muzikant, jazzsaxofonist Paul van der Feen. Een confrontatie tussen twee werelden, een ontmoeting tussen twee musici. Na hun optreden een korte lezing over Sweelinck, stadsorgels, het Bach Delirium en Japanse trommels door Jacob Lekkerkerker, organist van de Oude Kerk.

www.paulvanderfeen.com
www.matthiashavinga.com
www.jacoblekkerkerker.nl

3

14:00

Oude Kerk feat. Penny University

Penny University,
moderator: Maurits de Bruijn

Penny University is een initiatief van Dorothé Orczyk, Esteban Berríos Vargas, Johann Tangyong en Roos Blogg. Het is een platform voor kunstenaars die recent zijn afgestudeerd, waar zij hun ontwikkelingen, ideeën en doelstellingen kunnen presenteren, eens per maand in de vorm van een gesprek en 'open studio'. Penny University kwam samen met schrijver en kunstenaar Maurits de Bruijn op het idee om de vier initiatiefnemers ieder een video te laten delen die is verbonden met een van de eerdere edities van Penny University.

www.pennyuniversity.info



15:00

Tracking Traces

Rafe Copeland & Amie Dicke

De tijd heeft haar sporen overal achtergelaten in de Oude Kerk. Veel oorspronkelijke elementen zijn verdwenen. Na de Beeldenstorm en de Alteratie in de zestiende eeuw bleef er in de kerk weinig over dat herinnerde aan de katholieke eredienst. Beelden waren kapotgeslagen, altaren verwijderd, muurschilderingen overgeschilderd en het ceremoniële zilver was geroofd of omgesmolten. Ook zijn er steeds nieuwe elementen toegevoegd, zoals de diverse orgels, teksten en jaartallen. Kunstenaars Amie Dicke en Rafe Copeland stippelden een route uit langs de vele (on)zichtbare sporen.

www.rafecopeland.co.nz
www.amiedicke.com



16:00

BE AS IT MAY

Perrine Bailleux

BE AS IT MAY is een lezing-lied. Het is een speculatieve, deels geïmproviseerde muzikale lezing, ontwikkeld en uitgevoerd door de Franse kunstenaar Perrine Bailleux. Geprikkeld door een ervaring in het Stedelijk Museum met een impressionistisch schilderij van de Russische kunstenaar Kazimir Malevich, *Zusters*, geschilderd in de late jaren '20 en door Malevich gedateerd in 1910, ontvouwt Bailleux een onorthodoxe speculatieve hypothese over Malevich's keuze zijn late werken te antedateren. Meer een theoretisch kunstwerk dan een lezing over kunsttheorie, wil dit werk onze interpretatie van de kunstgeschiedenis herzien. Door middel van beelden, woorden en geluiden toont Bailleux, in haar eigen woorden, "Malevich's Suprematistische oeuvre over Tijd."

www.perrinenmorceaux.com



17:00

Nieuwe Tijd voor de Oude Kerk

met o.a. Jacqueline Grandjean, directeur Oude Kerk en Non-fiction

De Oude Kerk is het oudste gebouw van Amsterdam en staat middenin het beroemde historische centrum van Amsterdam; de Wallen. De Oude Kerk legt in haar programma's verbindingen tussen erfgoed en kunst, verleden en heden en biedt zo gelegenheid tot contemplatie en verwondering. Jacqueline Grandjean, directeur van de Oude Kerk, gaat met de organisatoren en deelnemende kunstenaars van deze dag in gesprek over de vraag welke kansen zij zien voor de toekomst van de Oude Kerk en voor de combinatie van historie en hedendaagse kunst en cultuur.

www.non-fiction.nl



18:00

Soundwwwalk

Samengesteld door Florian Weigl, met nieuw werk van Jonas Lund en i.s.m. met Bernhard Garnicnig, Rafe Copeland, Martin Valenzuela, Jonathan Reus en anderen.

Het web loopt over van geluidsbronnen, klinkende gebeurtenissen en akoestische momenten. Een Soundwwwalk benadert online surfen vanuit het perspectief van geluid. Soundwwwalks zijn een nieuw genre van zogenaamde 'live web-browser performances' waar improvisatie samenkomt met geluidscollages en fanatiek browsen. Ze mixen diep luisteren, websurfen en laptop-optredens. De kunstenaars nemen het publiek op een sonische reis over het wereldwijde web.

www.jonaslund.biz



19:00

Olimpic

Amstel 41 presents Daniel Jacoby

Daniel Jacoby presenteert een voortdurende performance, als laatste toevoeging aan een groeiende collectie van werken geïnspireerd door Olimpic (2013), een tekst van de kunstenaar die vandaag te horen zal zijn in de vorm van een live herhalende voordracht. Daniel Jacoby (Lima, 1985) studeerde aan de Universiteit in Barcelona en in de klas van Simon Starlung/Peter Fischli aan de Städelschule, Frankfurt. Zijn werk was recent te zien in onder andere Palais de Tokyo in Parijs en Kunstverein Harburger Bahnhof in Hamburg. Daniel Jacoby is uitgenodigd door Amstel 41, een door kunstenaars geleide presentatieplek voor hedendaagse kunst in Amsterdam.

www.danieljacoby.com
www.amstel41.info



20:00

jongens van de wereld

k.i. beyoncé

Kunstenaarsinitiatief beyoncé is een groep die een eigen manier heeft ontwikkeld om zich te bewegen binnen de hedendaagse kunstwereld. De centrale plek van het initiatief is een voormalige snackbar in de Baarsjes in Amsterdam. De locatie is uiteindelijk tijdelijk, maar zij zijn dat niet. Tijdens hun uur in de Oude Kerk toont k.i. beyoncé mode en attitude met jongens van de wereld. Hun modeblog* is de start van een geheel nieuwe, niet voorheen geliefde unisex collectie, die gepresenteerd zal worden volgens de stijl, soundtrack en geest van de jongens van de wereld. Dare to wear + care for these garçons.

www.jongensvanderwereld.tumblr.com



21:00

Muziekgebouw: The Rest is Noise

Bismuth

Onder het label The Rest is Noise programmeert het Muziekgebouw samen met Amsterdamse muziekorganisaties concerten van internationale artiesten die zich in de voorhoede begeven van de laatste muziekontwikkelingen. Vernieuwers die overal vandaan kunnen komen; underground club, zolderkamer of high-tech studio. Bismuth is één van de favoriete lokale bands van The Rest is Noise. Ze bestaat uit Arnold van de Velde en Yuri Landman, die alle instrumenten zelf bouwt. Hij deed dit ook voor Sonic Youth, Liars en health. De muziek van het duo is geen willekeurig experiment, maar juist ontzettend ritmisch en dansbaar: een mix van experimentele noise, dance en gamelanmuziek.

www.muziekgebouw.nl



22:00

Afterparty

Manolis Tsipos & Jeroen de Graaf

Geïnspireerd door het idee dat de dood de *afterparty* van het leven is, nodigen performance kunstenaar Manolis Tsipos en architect Jeroen de Graaf je uit om deze 'underground mensen' te ontmoeten tijdens een viering op de late zaterdagavond. Of, zoals ze het zelf zeggen: "Wanneer je op de [heilige] grond van de Oude Kerk staat, sta je misschien wel boven meer dan slechts een begraafplaats. Er zijn hier 8.494 mensen; We zien hen als onbeweeglijk, terwijl de jaren -in een zeker ritme- de acht eeuwen van het bestaan van de kerk vullen. Maar zijn deze mensen voorbij het drama van het leven, bevrijd van verlangen? Of bevindt zich onder onze voeten een wonderlijke citadel met 8.494 bewoners en niet slechts lege graven?"

www.vimeo.com/manolistipos



23:00

Decay Music Outside the Mastership

Red Light Radio, Orpheu the Wizard!

Orpheu bevindt zich bijna dagelijks rondom de Oude Kerk, als een van de oprichters van Red Light Radio, een online radio station dat uitzendt vanuit een voormalige peeskamer aan het Oudekerksplein. Als Orpheu the Wizard! krijgt hij vandaag muzikale carte blanche voor het laatste uur - verwacht zowel fijnzinnige ambient als noise die de ruimte van de kerk zal vervullen, oftewel, Decay Music Outside the Mastership.

www.redlightradio.net

Luiden van de kerkklokken

00:00